

KUNSTEN PÅ TEGLVERKET.

Teglverket skole har i 2015 fått en rekke store kunstprosjekt i regi av Oslo Kommunes kulturavdeling.

De integrerte kunstverkene og kunstnerne som har laget dem, kan lærere og elever bli kjent med gjennom filmen "Kunsten på Teglverket" laget av Thale Fastvold Thorbjørnsen og Marius Hauge.

Skolen har i tillegg fått 25 store og små malerier, tegninger, collager og fotografier.

Kunstkonsulentene har sammen med ansatte på skolen hatt et overordnet tema vi har kalt: "Portretter" i våre valg av kunstverk.

Kunsthistorien og populærkulturen er full av velkjente portretter og i 2015 har vi en selfie kultur der det å legge ut stadig nye bilder av seg selv og andre i sosiale medier er helt vanlig. Vi synes derfor det er aktuelt og spennende å sette sammen en samling med kunst der dette temaet undersøkes av ulike kunstnere på forskjellige måter.

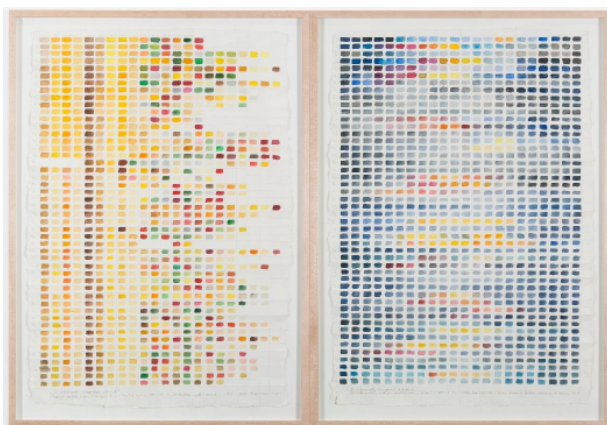
Portrett er et bilde eller en skildring av et bestemt menneskes individuelle særtrekk, i bildekunsten oftest ansiktet, i litteraturen personens indre og ytre egenskaper. Selv om mange portretter prøver å gjengi modellen så riktig og likt som mulig, er alle portretter mer eller mindre bevisste tolkninger av personligheten eller rollen.

Vi har valgt ut samtidskunst der dette temaet er tolket i vid forstand. Hvor abstrakt kan et uttrykk være og likevel være et portrett? Må et portrett vise et ansikt? Kan et foto av et tre kalles et portrett?

Vi ønsker at lærere og elever selv skal bruke kunsten som utgangspunkt for samtaler rundt temaer som portretter, selvframstilling, ulike kunstneriske virkemidler osv.

Vi legger ved navn på de ulike kunstnerne og håper og regner med at de digitalt kompetente elevene på Teglverket skole selv kan lete opp informasjon om både kunstnere og kunstverk.

To av kunstprosjektene skal vi si litt mer om. Det ene er Wenche Gulbrandsens **"Mangelfullt selvportrett"**.



Dette ligner ikke på noe vi forbinder med portretter men er på mange måter et nøyaktig, troverdig og personlig selvportrett. Det er et todelt verk og det vi ser er fargekoder på et ark, et abstrakt mønster, vakker malt med akvarell på falset papir. Kodene er imidlertid ikke tilfeldig valgt, de referer i høyre del til mat og drikke Gulbrandsen har inntatt i desember 2014 og januar 2015. Til høyre har hun registret og malt koder for hvordan været har vært i samme periode. Fargekodene forteller oss hva hun har spist av brød, smør, marmelade

(appelsinmarmelade) etc. Og av kodene for vær kan vi se at det har vært lite sol. Mat og vær påvirker oss som mennesker og danner utgangspunkt for Gulbrandsens tilnærming til selvportrettet. Hun forholder seg til en nesten vitenskapelig metode med konsekvenser for hvordan bildet skal utvikle seg, ett sett med regler å følge. Verket får oss til å tenke rundt hva et portrett kan være, og kanskje hvordan vårt eget portrett ville sett ut.

De andre bildene som krever litt forklaring er Hilde Svalheims 8 små kopier av kjente portretter fra kunsthistorien.



1. Giotto, *Vision of Augustin*
2. Ernst Josephson, *Ketty Rindskopf*, 1876
3. Goya, *self-portrett* (1771-1775)
4. G. Bellini, *Ritratto di ignoto*
5. Roger van der Weyden (*Portrait of a Lady*)
7. Velasquez, *L'infant Marie-Thèrese*
6. Edvard Degas, *Portrai d'Henri Rouart*, 1871
8. Pablo Picasso, *Tête de Femme*, 1920

Svalheim har vært opptatt av portretter gjennom hele sitt kunstnerskap. Det vi har kjøpt inn til Teglverket er et kunsthistorisk prosjekt. Svalheim har tatt utgangspunkt i en samling av kunstkort samlet over lang tid. Kortene fremstiller kjente portretter fra kunsthistorien, eksempelvis av Goya og Picasso. De malte portrettene blir i Svalheims prosjekt gjengitt i tegning, blyant på papir i lite format. Maleriets vakre overflater og fargespill forsvinner dermed til fordel for den enkle blyantstreken og konsentrasjonen om den enkeltes uttrykk og mimikk. Svalheims tegneriske gjengivelser er likevel umiskjennelig lik originalene og kan lett identifiseres. Portrettserien blir samlet et vitnesbyrd om forskjellige måter å se mennesker på og forskjellige måter kunstneren har forholdt seg til modellen. Portrettene er tilfeldig valgt ut fra et stort forråd av kunstkort, samlet kartlegger de ulike epoker og nedslag fra kunsthistorien. Svalheim har med nøyaktighet notert informasjonen som står på kortet om kunstner og den portrettede enten det står skrevet på fransk, er titler med eller uten fullstendig navn eller årstall. Slik formidler tegningene også hvordan portrett blir formidlet gjennom enkle postkort.

I tillegg til de to kunstnerne vi her har presentert, er følgende kunstverk kjøpt inn til skolen:

Bertil Greging: ”Elefantmannen” maleri



Bertil collage er også interessant når det kommer til portrett, kr. 30 000 med ramme

”Collage1” collage av ulike papirutklipp, tegning og maling.



Helga Bu: ”Julia” Fargefotografi



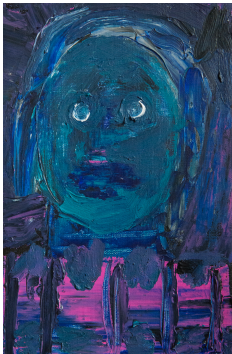
Ingrid Book og Carina Hedén: "Björk" Fargefotografi



Jørgen Dobloug: "Forkjølet Anne" maleri



"Adventen" maleri



” Uten tittel” (Rødt hode) maleri



”Pakke kake” maleri



”Uten Tittel” (hvitt hode mot blå bakgrunn)



Fadlabi:

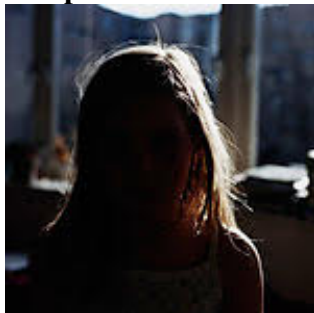


”The winner” maleri

” Omar” maleri

”Ayob” maleri

Josephine Lindstrøm ”Mørke portrett” fargefoto



Torbjørn Sørensen ”Mann med hund” Maleri



Til plussavdelingen har vi kjøpt inn to veggrelieffer av Tore Aarholt i finér med limt papir og lakk.

”Missing piece” og ”Rondo”

